



## جدة - بيروت

ثلاث ساعات ونصف فقط

بطائرات فايكونت السريعة، الفخر

المجزأة بارج حركات طورينية رو لـ دويس

والمكيفة بالضغط والهواء

اتصالات مباشرة من بيروت الى جميع بلدان اوروبا واميركا

## طيران الشرق الاوسط

جدة

جانب الم Allan شارع الملك عبدالعزيز - عماره الامير عبدالعزيز

## مقاطعة شركة أمريكية

تعلن وزارة التجارة انه قد صدر الامر بمقاطعة الشركة

الأمريكية للبوايات

RUST OLIUM

وتحظر دخول متاجنها الى المملكة ايا كانت وقد ابلغت الجمارك بذلك ولإعلان عموم التجار جرى نشره.

## اعده مناقصة لوازم زابة للمطافئ

تعلن رئاسة عموم فرق الطافئ بأنها بحاجة الى ماصات حديد

ودوايب حديد وكرامي حديد في له رغبة في تأمينها عليه من اجل

عافية المطافئ بمكحول رول تسلمه يان الانواع المطلوبة وستقبل

العطاءات في ظرف يختم الى نهاية يوم ١٤-٧-٦٧

## تنبيه هام جداً

من الشركه السعودية الوطنية للقوى الكهربائية بجدة

## لعموم المشترين

لاحظت الشركه ان بعض المشترين يوصلون التيار الى المبان

أخرى غير المركب بها العدادات مجاورة أو قريبة لهم من عداداتهم

دون علم الشركه . والشركه تعتبر مثل هذه التوصيلات غير

ميسروحة حتى ولو كانت العدادات تابعة لهم حيث ان تفتيت هذه

الوصلات غير المنشورة يستلزم ذلك اختصار العدادات وفي أغلب

الاحيان توصل بطريقة غير فنية وتبه الشركه الى ان هذا العمل

محظوظ على المشترين وستقوم بفصل هذه التوصيلات وتحصيل

النكيافين من المشترين .

ولذلك ترجو الشركه من تصرف مثل هذا التصرف ان يدار

خلال اسبوع على الاكثر ففصل التوصيلات غير المنشورة

وتقديم طلب الى الشركه لتوصيل التيار الى المبانى التي يريد بها عفريتها

اما من يثبت حصوله على التيار الكهربائي فيرجو الشركه بطبعه

تسمح له باخذ تيار دون تسجيل العداد فان الشركه ستختبر هذه

الاجراءات الرسمية وستقوم بقطع التيار عنه فوراً

## أكبر مهندس ديكور

في جدة

الجمال والاناقة صفتان لكل بناء حيث جيل ولابد لاستكمال

هذه الناصف من تنسيق القصور والفيلاط ووجود مهندس يدرك

قيمة هاتين الصفتين ورغبة من تحقيق ما يهدف اليه اصحاب الناصف

السلم فانا نعلن عن وصول المهندس الفنان صاحب الهرة الكبيرة

السيد زمزم كجي الذي سيك في جدة مدة قصيرة و هو على استعداد

في هذه الفترة الى تقديم خدماته لكل من يحتاج اليه .

المراجعة: جدة - قصر المفروشات شارع المطار

## الأمطار في المملكة

اذاع راديو مكة المكرمة مابل:

تغيد برقة ورددنا من المدن

ان امطاراً غزيرة هطلت على المدن

وضواحيه في ليلة الخميس الماضي

استمرت اربعة ساعات اذ توقفت

على ترما جميع ضواحي المدن

فأ قال الله الكرم امير والبركة

## تصريح خطير

## لسمو وزير الدفاع والطيران

## عن تسويغ الميس العربي السعودي الباسل

على ضوء كل ما يراه في زيارة تهير في

صرح حضرة صاحب السمو الملكي

جلالة ملك المملكة من تعميم مجلس

الامير فهد بن سعيد وزير الدفاع

العميد وفقاً للوجهات الرسمية

قائد الجيش الأعلى واعي في زيارة

القاهرة بأن سمو يعذر الآثار

الناتجة وفقاً لحدث اساليب

الدفاع حق يسكن الجيش

السعودي من خدمة الأمة العربية

الإسلامية وقال سمو بأنه يستفيد

وينطبع في القرب العاجل

من رحلته الى امريكا زيارة المudent

ان شاء الله اعادة بعد الأمة العربية

والكلمات الحربية ليتمكن سمو

والساز نهضتها العريقة الحديثة .

## البضائع والاسع

الواردة الى ميناء جدة

الباخرة الكونا اليابانية في ٦-٦-٦٧

عدد

جيس

٧٠٠

عل

١١٢

أدوات عماره

٢٥

بصاعة

٤٧٢

الباخرة الموق في ٦-٦-٦٧

٩٢

دفن

٤٠٠

أغام

٤٣

بضائع مختلفة

٣٩٠

الباخرة الحق في ٦-٦-٦٧

٩٩

غ

٢٩٤

جال

١٤٩

ثينان

١٤٤٢

بضائع مختلفة

١١١٩

الباخرة جيوزينيا في ٦-٦-٦٧

٤٠٠

فول

١٩٦

نوم

١٠٩٣

فواكه

١٠٣

بضائع مختلفة

٧٦٩٢

الباخرة الكونا نافره في ٦-٦-٦٧

٣٧٨٠

بطاطس

٥٩٤

برنقال

٣٩٠

طريش

٤٩١

جبن

٥٢٥

المحكمة الشرعية بمكة

تعلن المحكمة الشرعية الكروي

للعمون ان حسن بن احمد خاط

قلم الباي طلبه اثبات تملكه والمه

حس خياط الشهير (احمد كور) لخال

الدار اوصاها وشاء الكاتب بمحنة

اجداد قرب السد الشهادة على ملته

احدة ومستيت فرقه المليمة بالجسر

والعين والتوره بمناصها الشرعية

المحدودة شرقاً ملك ورثة سليمان

تمار وغراب ملك حسن الشاهي وعام

الحمد منه ملك سليمان كر وعام

الحمد منه ملك حسن عش وش راه

شامان ملك بيد الفوز خان وعام

شامان ملك بيد الفوز خان وعام

اخته مهته

ووصل الى هنا المندس

الميكانيكي سيد عصري

الذى سبق ان قدم الى يشه

اسقال من وظيفته هناك بالاسن

السعودية . وقد بدأ العمل في

هذا شهر من تاريخ شهره

٢٤٠

للبيج

بجدة قلعة ارض حوشة

بالبلوكات بالمنطقة الجنوية قرب

القاهرة شارع منها شارعين

باب مک ساحتها ٢٤٠ متر

بازار شارع فوزان حيث

قاما بزيارة الفصول ومتاجر

الطلاب وابدأوا كل اعمالهم وسرور

لارأ ومن الرابع والاسن التلبية

التي وضعت هذه الدار في قوسن قبة

الراجحة: حدة محمد سعيد

قادمة من المدينة واحشوين - مكة:

والريان .

## البرقيات المتبدلة بين

بمملكة الملك سعود وملك مملكة مسيرة

بنسبة وصوله الى عمان



أذاع راديو مكة المكرمة مابل:-

على أثر مغادرة جلالة الملك حسين عاهل الأردن المدينة

المغيرة بمملكة عمان خاصة ملك العيد بعد زيارته

القصيرة جلالة الملك سعود المعمم بعث جلالته الى جلالة الملك

المغرب البريقية الآية:-

حضره صاحب الجلالة الاخ الملك سعود ملك المملكة العربية

لقد كان لفاؤوا الأخوين في ملوككم الشقيقة في ملوككم

باعنا في فتوسنا الأمل والثقة بأن هذه الأمة العربية العظيمة لها

من تاريخها العظيم وحاضرها المستيقظ ومستقبلها المأمول ما يضمن

لها الخالد والحرارة والسيادة وقد اتيحت لنا الفرصة الطيبة للتلاول

في كل ما يعود على أمتنا بالخير والعزيمة بفارق في جودة ومكانة

لها تم العين في سبيل خير الروبة والاسلام واننا بعد عودتنا

للتنهى هذه المناسبة لبعث جلالته الاخ الملك سعود عاصي الاعنة

والأخص الشرك على ما احظناه بعدها من حفاوة وترحيم سلطان

الملول لكم الصحة والسعادة ولشعب السعودية العزة والازدحام

للتوجه من التهانى والتقدير

الوقوع

حسين

## حاج على الطلاق

اليوم Tuesday ٢٥-١١-١٩٦٩

العدد ١٢٦٦

السنة ٦

الرقم ٦٣٦

الصفحة ٤٧٦

الطبعة ٢٠٢

الطبعة ٢٠٢

الطبعة ٢٠٢

المحكمة الشرعية بالطائف

تعلن المحكمة الشرعية بالطائف  
بيان حسین عاصم الرکبی بو کاله عن  
مکال الشیخ محمد سرور الصیان  
تقضیم الیها طالبا اخراج حجۃ علک  
لکامل اقاضی الیسا و ما یقیمها  
المباریات الوریة بین فضول القسم  
الثانی و کان الموزو المطلق صف  
السادسة و ایضاً اذاناً فازت فی جمیع  
المباریات فی السلا و الطائرة والقمر  
ه ضرب فصل السیامی  
علوم اروع مثالاً للاخلال لراضی  
وروحها ذانه کان بقل المزیة  
بروح الیه. فدکرہ مدرس  
الیسا علی ذلك  
ه اقیم حل فم مسام الخیز  
ملاظنک و لم ذلك قد دفع سهوا  
القاضیین ایضاً بعد صلاة المغرب  
بتلاعه من آی لذکر الحکم دله  
الشیخ عبید الدین عطیه المدرس  
بالمدرسة، ثم تلامیزه  
مدرسی المدرسة بكلمة رائمة عده فیها  
فوقان الیسا و ایضاً فی نکون  
بجارة الفلاح المتملله علی مساکن  
الله والامام و ملها من منزلة سامیة  
فی البلاد التقدیمة و عبر عن اغاییه  
اللوعی الیسا وین لایمدوش کرم  
علی تقديم فی وقوی من عزیم  
ین مصر والبلاد السدریة و سوریا  
عیل الامهاد و التحصیل الدروس  
و شکر المدعون علی تقطیل الحضور  
تم شکر الاساند الکرام علی مسامتهم  
فی مدة شهر من تاریخ شرہ .

١- تعلیم المحکمة الشرعیة الکبری  
اللعمون أن ادین عبید الدین فی تقدم  
الیسا و ایضاً ثانیه تکمل کل المدار  
ارضا و بناء الكاتبه بمحلا جرول  
بجارة الفلاح المتملله علی مساکن  
الله والامام و ملها من منزلة سامیة  
اللوعی الیسا وین لایمدوش کرم  
عیل الامهاد و التحصیل الدروس  
و شکر المدعون علی تقطیل الحضور  
تم شکر الاساند الکرام علی مسامتهم  
فی مدة شهر من تاریخ شرہ .

٢- تعلیم المحکمة الشرعیة الکبری  
اللعمون أن سالم بن عصیه الیسا  
تقضیم الیها طالباً تکمل کل المدار  
الدار ارضا و بناء الكاتبه بمحلا جرول  
جرول بالمحفاظ المتملله علی مساکن  
سفیلیه میانها الشرعیة و دکانین  
و حارة الباب و بیها واجهه الدکانین  
وین ملک مطیر الیسی و طلب  
جهة استھکام بذلك فکل من له  
معارضه یقدم الى المحکمة فی مدة شهر  
من تاریخ شرہ .

جواب هل تجید التفکیر  
١- الديک  
٢- الماء  
٣- المحم

اعلان منافع أدوات سيارات للمطافی

تعلن رئاسة عموم فرق المطافی أنها بحاجة الى أدوات سيارات  
من نوع الشفر و الجس و الفورد والوايت البکار والاستدیکر  
فیل المترکات والمحلات التجاریة والاشخاص الذين يرغبون فی  
الدقیق فی تأیین تلك الأدوات أو بعضها من احتجاج عاصیة المطافی  
بکل جرول لتسیمه بیان الانواع المطلوبة و شروط المذکوقة  
وستقبل العطاءات فی الظرف المختوم الى يوم ١٦-٧-٢٠١٣ .

اصبع ياك للعرق

يمنع العرق ويزيل رائحة الكريهة



اصبع ياك بالکلور وفیل للدکتور کارل  
داخل ابوبیلا بلستک اخضر علی ایضی

الوکیل : حسین بکری قرآن باب الیزاده - بیک

محمد العبدالله

واذا اراد الله تضریبة  
طوبیا تناوح طالان حسود

(ابو نعیم)

# دینا الطلق

تصدر يوم الاحد من كل أسبوع

(العدد ١٩٧)

يشترک علیها عبد الرزاق بلیه

## من الطلق والی حمیة

الخط

(١) سمعت ان الاختبار الیلیة  
مدرسة الیلیة اعلم الله الاجمیع  
الیسا علی ذلك  
ه اقیم حل فم مسام الخیز  
ملاظنک و لم ذلك قد دفع سهوا  
القاضیین ایضاً بعد صلاة المغرب

لصربین سیمودون لی بلاه فی  
عنه قبل ذلك صبح ام لا؟

ذل کلامی  
١- لم تعنی بعد مواعید اختبارات  
آخر السنة .

٢- سیمودون بعد الاتهاء من  
عمال الاخبارات

الشهادة الابتدائیة  
نیمحت فی الشیادة الابتدائیة

فی طریقیم عواید المغرات  
وینکلیکین علی طلاقه المغرات

وینکلیکین علی طلاقه المغرات  
وینکلیکین علی طلاقه المغرات

## أنت الناس أنت الأدباء!

الفن والأحاجي وعلم علىها  
نعيها يكاد يكون هو الواقع  
والبرهان الصادق.

قال العقاد:  
(ليس الأدب لأن نداء الراء  
السابق يشير للأدب إلى البعيد  
المنظور من آفاقها وأحوالها وليس  
الأدب لأن رسالة الحياة التي ترسى  
بها شراؤ وأتت أهل السنة المخادرين  
من أصلها .. وليس الأدب لأن

صلة الروح التي لا تنسى بها حتى  
تطير من صفاتها وأدواتها .. لا

ليس الأدب شيئاً ذلك ولا شبيها  
بشيء من ذلك .. وإنما هو ملاحة

الساعة وتوجيه الفراغ وبصاعة لا  
شك أن يائتها هو الدين وشارها

هو المفون)

هذا ما قاله الأدب العربي الكبير  
في أحدى جولاته الأدبية .. وإذا

أخذنا نظر ونغير ندرك تماماً أن

ما قاله هو الواقع وهو الشيء الوحيد

الذى نجح به شعره باليوم ونحوه على

مقتضى ذلك على أن احجام الأدباء

وأختلاط الحال بالتأبل ومناصرة

الأدب الافتتاحي لأدب المرض

وفضح المجال من الصحفة  
لأدب الترجمة والقل دون أدب  
الفن والشمعون والواقع

## عبد السلام السامي

أنت أديباً في الأدب الحديث  
تحمل أكثر ما حملت في سيل

السلك تبة ما وقع وما سمع في

الكتور والجراة لغة من الغايات

حيط الأدب السعودي من تهور

أو نحو من الأداء

وأضلال واتم عاكسون في

لقد سمعنا الأدب الرخيص

منازلهم فاعون في إبراجكم دون

أن تأخذكم الصفة ويزكم نداء

الواجب

أنت أديباً في

أنت العاد ومرجان وتدليل

وشهاده وحسن عزف وفؤاد شاكر

والرذدان والحافظ

أجل، لقد سمعنا كل لون من

الوان هذا الأدب الذي لم يكن

في يوم ما كا هو المفروض جمالاً

من جمال الحياة بعض فيه الماء

والغزوى وضيق وتويق واحد

جال وعبد الله عريف والرفاعي

وغيركم، وغيركم

أنت الذي ارقدت جندة

الشاعر

لقد سمعنا كل نوع من أنواع

هذا الأدب الرخيص، كما سمعناه

أدب الرجاء وأدب التقى، وزرير

أديباً سودوا صافها بمحبها

أنت الذي لا يطأط الحديث  
لقد سمعنا لغة الجامدة وعفنا

حياة الإنكاش؛ ولم تعد أصواتنا

تحمل أكثر ما حملت في سيل

الكتور والجراة لغة من الغايات

حيط الأدب السعودي من تهور

أو نحو من الأداء

وأضلال واتم عاكسون في

لقد سمعنا الأدب الرخيص

منازلهم فاعون في إبراجكم دون

أن تأخذكم الصفة ويزكم نداء

الواجب

أنت الذي ارقدت جندة

الشاعر

لقد سمعنا كل نوع من أنواع

هذا الأدب الرخيص، كما سمعناه

أدب الرجاء وأدب التقى، وزرير

أديباً سودوا صافها بمحبها

أديباً خلقاً بالطاعة والتسجيل

وقيينا بالافتخار والتصدير

فهذا هو الأدب المزور وهذا

من جديد، وتعلمن على رفع

مستواه

هو الأدب الصادق الذي يجب أن

نعتز به ونفخر إذا كان منه من

يقوى على معاشرته ومسايرته

حركة قوية لذاته لذاته اليوم

واكبر دليل على ذلك ما قاله

فاليكم أتم إيماناً الأدب الرخيص

أنت الذي لا يطأط الحديث  
غير منطوقاً، ومتلوطاً .. ينتهي

الواحد هنا وقد شدت قواه ..

لليوح بقمعت .. في احتشاد يدفع

ذبابة نافحة توشك أن تقع على أنه

المسخر الأفضل ..

نعم: هكذا نحن .. دون أن

نون الأكور .. في ميراثنا الصحيح

الاستاذ العرش على نحو من

القصيدة إلى لا أحالم إلا سلطاناً

أني يكون هذا هو موطن (الستك)

ينتهي عندها التخاصم، يعلمها قيمها

المادية التي لا يعتصم عن الارتفاع

برضاها؛ وسخنها؛ ومرتها ..

آن في هذه القصة تهادى

صارخاً، يدعونا للشامة والبس

والتحدى؛ فتسخن في قلبي وين

ل تكون علاماً لهذا الذي أعاشه

عقلين، مثل التجاوب بين ذكرى

وروحين حتى يكون الناتج لتفاعلنا

والخاص ..

وبعد: فني يكون الوعي آخرنا

بأسباب هذه الأسباب .. فيستقيم

ويورف؛ يانها، رانها؛ جيلاً ..

ولكم تهادى من المؤلم ..

إن يرسم لنا ملحاً بالقصة تعلي

الوالد والبنت .. حتى يحيى عمره

هذا الحب المكين .. فيطلع عن

شاليده ولكن دون درس لازم

في معرض الفرير الواقع في قبور

الفنون (الكتبة) .. أو على نحو

الله على هذه التقاليد؛ فإذا

أرادناها لسلامة العزة الحقة

في معرض الفيش على نحو من

الاستاذ العرش (ابو الطيب المتنبي)

في معرض الفرير الواقع في قبور

هذه الأساطير .. لأن النظام فيها

وإذا أتيت به فتحير .. فتحير

الآباء العظام بين قبور

والآباء العظام ..

ويستحوذ عليه على أي وجه

ووجه المراوة، أو المكروه أو

الحادع .. ولكنها من الأوهام والترهات ..

ويملاها من الأوهام والترهات ..

ولعل شجاعة

قصة، تقليد، رغم سردها المتجل

تعرض الفارى .. وهذه القصص ..

متخاذلين ادركناها لازدراه هذه

الرواية المزورة، الناكدة الآلية،

الآلا اخطر على معيشة المرء،

وهو يهوى إلى بيته متراكماً

الصراخ أو الأهمال، أو المشاكل

البيانية في نزاع ثانه .. يقرب بنا

إلى الميرة .. ويبتعد عن الحال

والإصلاح ..

فالخلاف بين الجارين قد امتد

سرطانه بعد انداره بالليل والنهار

فإذا أتيت به فتحير .. فتحير

ذبابة نافحة توشك أن تقع على

المسخر الأفضل ..

وكم كان جيلاً حاتماً ان يرمي

الآباء العظام بين قبور

الآباء العظام ..

وأنت أنت الذي تهادى

في معرض الفيش على نحو من

الاستاذ العرش (ابو الطيب المتنبي)

في معرض الفيش على نحو من

الآباء العظام ..

ويستحوذ عليه على أي وجه

ووجه المراوة، أو المكروه أو

الحادع .. ولكنها من الأوهام والترهات ..

ويملاها من الأوهام والترهات ..

ولعل شجاعة

قصة، تقليد، رغم سردها المتجل

تعرض الفارى .. وهذه القصص ..

متخاذلين ادركناها لازدراه هذه

الرواية المزورة، الناكدة الآلية،

الآلا اخطر على معيشة المرء،

وهو يهوى إلى بيته متراكماً

الصراخ أو الأهمال، أو المشاكل

البيانية في نزاع ثانه .. يقرب بنا

إلى الميرة .. ويبتعد عن الحال

والإصلاح ..

فالخلاف بين الجارين قد امتد

سرطانه بعد انداره بالليل والنهار

لهم حسناً قرشي: نقل حسن قراز

واما قصة عاصفة .. ينتهي

تصور شاعر من الغيرة التقليدية

عن طلاقها في ملوكها وألاعنة

وتقاضى أخلاقهم .. وغيره هنا

ذات خاصية ينفي معها الشعار

العالي العتي ..

وكم كان جيلاً حاتماً ان يرمي

الآباء العظام بين قبور

الآباء العظام ..

وأنت أنت الذي تهادى

في معرض الفيش على نحو من

الاستاذ العرش (ابو الطيب المتنبي)

في معرض الفيش على نحو من

</